

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo

OGGETTO

Fatto di cronaca

E.N.I.C

N. 664 di protocollo



ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE  
TERZI

Mod. 643 | 2  
010611 - 7. MAG. 1946

# MINISTERO PER LA STAMPA E LA PROPAGANDA

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

## DOMANDA DI REVISIONE

Il sottoscritto ENTE NAZ. IND. CINEMATOGRAFICHE residente a ROMA  
 Via Mercadante 36 legate rappresentante della Ditta .....  
 con sede nel Regno a ..... domanda in nome e per conto della Ditta stessa  
 la revisione della pellicola intitolata: FATTO DI CRONACA  
 della marca LARIUS FILM  
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione. per il  
 laosta per la Sicilia e Sardegna. accettata metri .....  
 Lunghezza dichiarata metri

Roma, li. 3.5.1946 193 A.

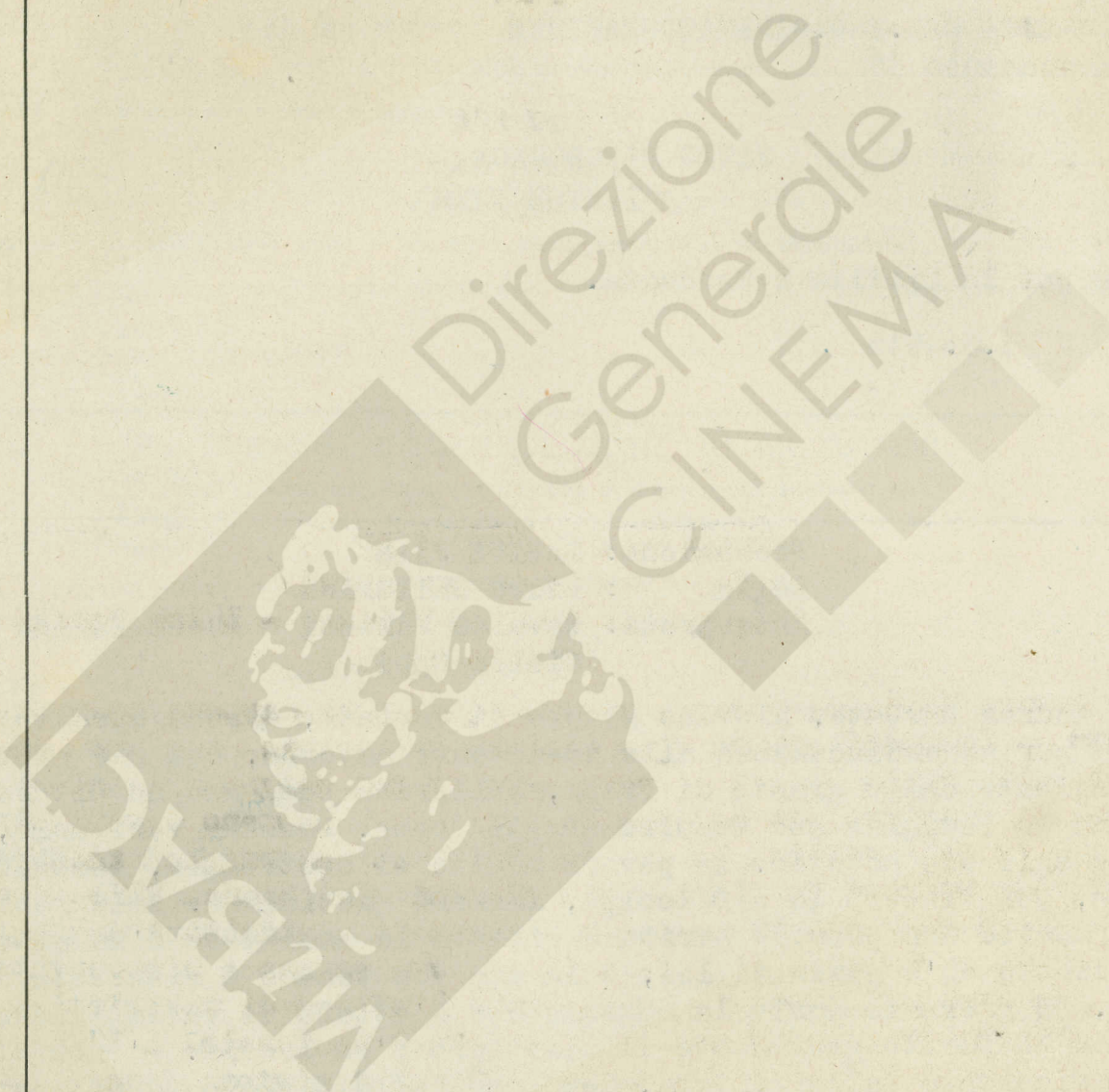
ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

Num.	DESCRIZIONE DEI TITOLI, SOTTOTITOLI E SCRITTURE da riportarsi integralmente e nello stesso ordine che nella pellicola
20.7.1946 Rilasciato. 9 voti	<p>Produzione: LARIUS FILM            Regia : Piero Ballerini            Interpreti: Osvaldo Valenti - Luisa Ferida            Giulio Oppi</p> <p>Andrea Barbato, giovane attore di varietà, appena sposata Luisa, più per accondiscendere alle insistenze materne, che per amore, affascinato dalle grazie di Freda, ballerina sdegnosa ed altera, abbandona la famiglia per seguire questa donna. Passano vari anni, senza che egli dia notizie. La povera moglie si destreggia, facendo la sarta, per vincere le difficoltà, faccende quotidiane. Ella resta fedele al marito che poco lo merita e rifiuta le assiduità d'un giovane poliziotto ch'è pazzo di lei, e la ama con tenace e riservata dedizione. Un giornale porta la notizia che l'attore di varietà Andrea Barbato ha ferito gravemente il direttore d'un locale. E' ora attivamente ricercato dalla polizia. Sgomento della giovane donna; pettegolezzi nel quartiere, offerta di aiuto da parte del poliziotto ! Una notte, Andrea Barbato, arriva. Nel momento del pericolo si è ricordato che una casa, una madre e una moglie possono dargli asilo. Preso dal rimorso, e sempre innamorato di Freda, tratta bruscamente la moglie, e si ribella alle precauzioni necessarie per non farsi scoprire. Tanto più indispensabili, in quanto arrivano in casa la polizia per informazioni, ed i conoscenti per curiosità. Però la vita in comune, fa apprezzare ad Andrea la sua legittima compagna; e le virtù di lei, lo commuovono. Così nasce l'amore.</p> <p>Un giorno, il giovane poliziotto, si accorge che Luisa è incinta. Si ribella a tale constatazione, e la offende, dicendo che lui l'ave-</p>

Va rispettata credendola onesta, mentre invece....

A questo punto, Andrea, il marito, che aveva tutto udito, nella stanza dove era nascosto, esce fucri, rintuzza le offese del giovane innamorato, e si presenta come il marito di Luisa e padre del nascituro.....

Ora, corre a costituirsi, ma il distacco sarà breve, perchè l'impresario è in via di guarigione.



Num.

DESCRIZIONE DEI SOTTO-TITOLI E SCRITTURE

Roma 15.7.1946 *Trappone*

*Giuseppe Meloni*

*Stylomatini*

*Meloni*

*Assente: rappresentante del M<sup>o</sup> Trappone*

Vista la quietanza n. .... in data ..... del Ricevitore del Registro di Roma comprovante lo eseguito pagamento della tassa dovuta in L. .... ovvero visto il vaglia n. .... dell'Ufficio ..... intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento della tassa di L. ....

Esaminata la pellicola;

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 25 giugno 1913, n. 285 e dell'art. .... del relativo regolamento, salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 19 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2° che venga eliminato sia dalla pubblicità come dalla testata ogni indicazione relativa agli interpreti; e che

3° che sia limitata la programmazione all'Italia Centro-Meridionale con esclusione delle città Roma-Napoli-Firenze.

Roma, li 20 LUG. 1946 193 A.



per il Ministro di Stato  
SOTTOSG. STATO

# "Larius Film"

RACCOMANDATA

SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA

SEDE: VENEZIA  
FONDAMENTA DELLA FENICE 2554  
TELEFONO 23497

Venezia, 30 Novembre 1945

On. SOTTOSEGRETARIATO PER LA STAMPA LO SPETTACOLO  
ED IL TURISMO = Servizio dello Spettacolo

SOTTOSEGRETARIATO PER LA STAMPA E LO SPETTACOLO
10 DIC 1945
N. di prot. 4798

R O M A

=====  
Via Vittorio Veneto, 56

Nostro Film "FATTO DI CRONACA".=

In relazione ad analogo invito ricevuto dalla Spett. Banca Nazionale del Lavoro, Sezione Autonoma per il Credito Cinematografico, ci pregiamo portare a conoscenza di codesto On. Sottosegretariato che abbiamo disposto perchè la "E.N.I.C." S.A. provveda a sottoporre a visione il film di nostra produzione sopra segnato.

Abbiamo segnalato l'urgenza del caso e quindi abbiamo fiducia che entro breve termine il film in questione sarà sottoposto alla voluta visione.

Con perfetta osservanza.

"LARIUS - FILM" Soc. a Resp. Lim.  
L'Amministratore Unico

*[Handwritten signature in pink ink]*

*[Handwritten signature in blue ink]*

gb/

Revisione cinematografica definitiva

Appunto per il Sottosegretario di Stato

S e d e

Il giorno 15 luglio 1946 è stato revisionato il film:

Titolo: FATTO DI CRONACA

Marca: Larius Film

regista: Piero Ballerini

interpreti: Luisa Ferida, Osvaldo Valenti

nazionalità: italiano

G i u d i z i o: Un giovane attore di varietà lascia la moglie per convivere con una ballerina. Dopo alcuni anni, l'attore ferisce l'impresario della ballerina e, credendo di averlo ucciso, si rifugia nella sua vecchia casa, presso la madre e la moglie. Egli vive nascostamente, dapprima trattando bruscamente la moglie, poi riavvicinandosi a lei con rinnovato trasporto. Da questa nuova unione la moglie avrà un bimbo. L'attore, appena apprende la notizia della gravidanza, va a costituirsi per regolarizzare la sua posizione.

Il film, realizzato a Venezia al tempo della repubblica di Salò, risulta eccessivamente schematico e prolisso, privo della necessaria elaborazione drammatica e fantastica. Superficiale è l'indagine psicologica; incolore la regia; pessima la fotografia. Nel complesso, un film mediocrissimo e inutile, realizzato in economia e con assoluta povertà di mezzi espressivi.

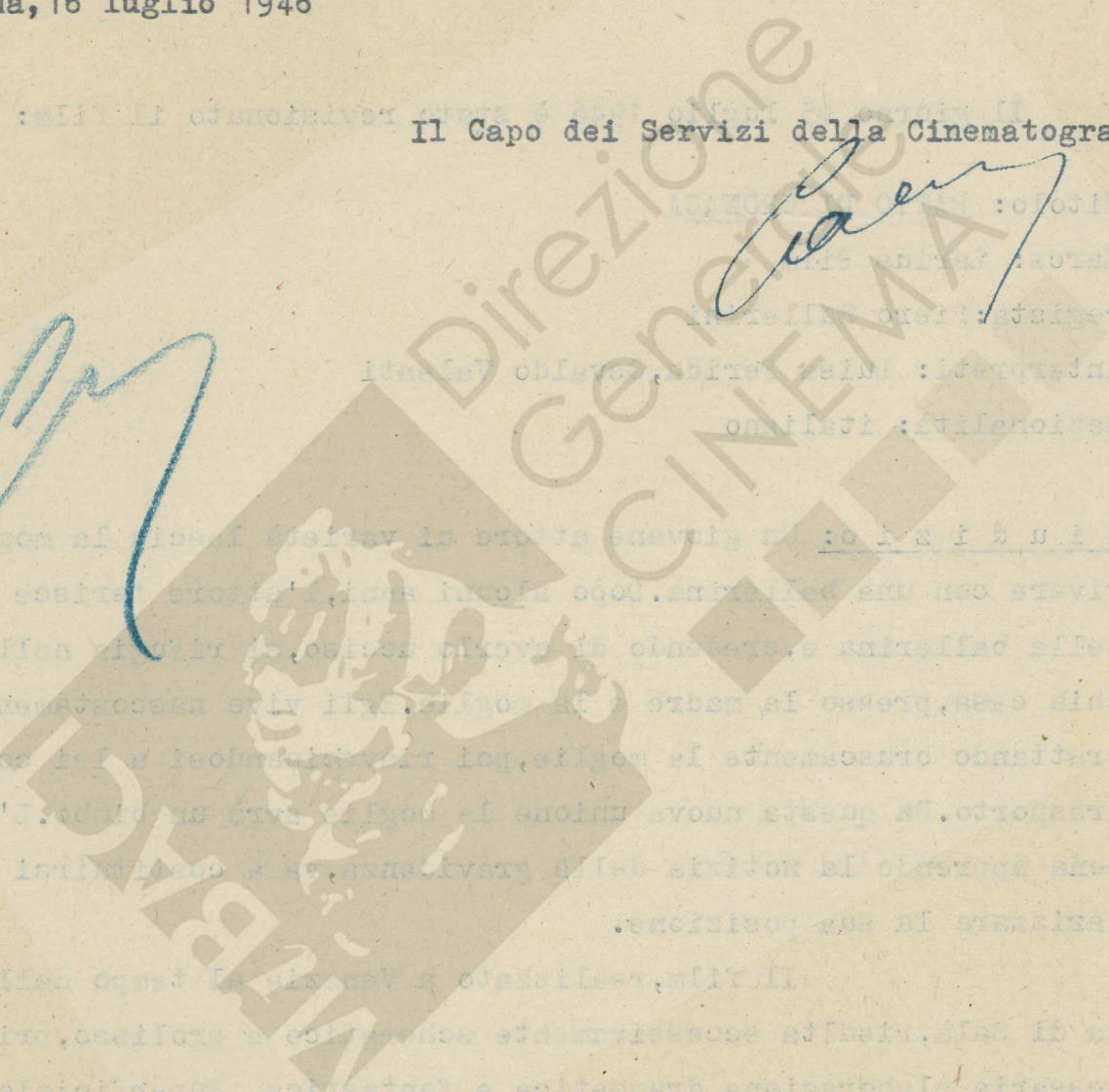
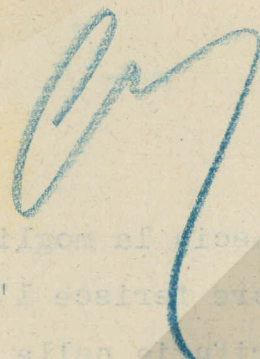
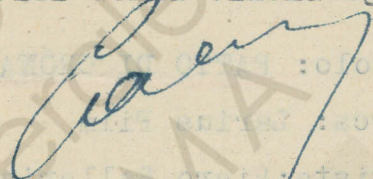
Nessun accenno, però, alla situazione politica, nè alcuna pecca dal punto di vista morale.

La presenza nel film, in qualità di interpreti, degli

attori collaborazionisti Luisa Ferida e Osvaldo Valenti consiglia di limitare la circolazione della pellicola all'Italia centro-meridionale, escluse le città di Firenze, Roma, Napoli.

Roma, 16 luglio 1946

Il Capo dei Servizi della Cinematografia



Alta Banca Naz. del Lavoro  
Legione Credito Finanziario  
Via Leonida Bisembati  
Roma

Oggetto: Film - Fatto di Roma

Si comunica che per il film  
in oggetto indicato è stato convenuto  
in data 16 luglio u. s. da questa  
Bancalunga il nulla osta per la  
circolazione alle seguenti condizioni:

1) che venga eliminata dalla  
testata e dalla pubblicità  
ogni indicazione relativa agli  
~~ist~~ attori Corrado Volenti e  
Luigi Ferrini

2) che sia limitata la proyection  
immagine alle città Bertin-  
Meridionale, con esclusione  
delle città di Roma, Napoli  
e Firenze

20.9.9.



664



# MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO: FATTO DI CRONACA

dichiarato

Metraggio

accertato

Marca:

LARIUS FILM

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: Osvaldo Valenti - Luisa Ferida - Giulio Oppi  
Regia: Piero Ballerini

Andrea Barbato, giovane attore di varietà, appena sposata Luisa, più per accondiscendere alle insistenze materne, che per amore, affascinato dalle grazie di Freda, ballerina sdegnosa ed altera, abbandona la famiglia per seguire questa donna. Passano vari anni, senza che egli dia notizia. La povera moglie si destreggia, facendo la sarta, per vincere le difficoltà, quotidiane. Ella resta fedele al marito, che poco lo merita e rifiuta le assiduità d'un giovane poliziotto ch'è passo di lei, e la ama con tenace e riservata dedizione. Un giornale porta la notizia che l'attore di varietà Andrea Barbato ha ferito gravemente il direttore d'un locale. E' ora attivamente ricercato dalla polizia. Sgomento della giovane donna; pettegoleszi nel quartiere, offerta di aiuto da parte del poliziotto. Una notte, Andrea, arriva. Nel momento del pericolo si è ricordato che una casa, una madre e una moglie possono dargli asilo. Prese dal rimorso, e sempre innamorato di Freda, tratta bruscamente la moglie, e si ribella alle precauzioni necessarie per non farsi scoprire. Tanto più indispensabili, in quanto arrivano in casa la polizia per informazioni, ed i conoscenti per curiosità. Però la vita in comune, fa appressare ad Andrea la sua legittima compagna; e le virtù di lei, lo commuovono. Così nasce l'amore. Un giorno, il giovane poliziotto, si accorge che Luisa è incinta. Si ribella a tale constatazione, e la offende, dicendo che lui l'aveva rispettata credendola onesta, mentre invece..... A questo punto, Andrea, il marito, che aveva tutto udito, nella stanza dove era nascosto, esce fuori, rintuzza le offese del giovane innamorato, e si presenta come il marito di Luisa e madre del nascituro. Ora, corre a costituirsi, ma il distacco sarà breve, perchè l'impresario è in via di guarigione.